

Powerhouse Company

Muziekwerf

Verscholen tussen hoge gebouwen en grenzend aan rustige wateren, vind je een bescheiden kerkgebouw uit 1951. We transformeerden deze laatste Doopsgezinde kerk in Rotterdam tot Muziekwerf, een bruisend nieuw centrum waar jeugdorkesten, popkoren en andere muzikale talenten kunnen oefenen en optreden. Samen met onze opdrachtgever, Stichting Droom en Daad, behielden we het erfgoed van het gebouw en creëerden we een inspirerende plek voor de volgende generatie muzikanten.

Opdrachtgever
Droom en Daad

Locatie
Rotterdam, Nederland

Oppervlakte
930 m²

Status
Opgeleverd

Type gebouw
Cultuurgebouw

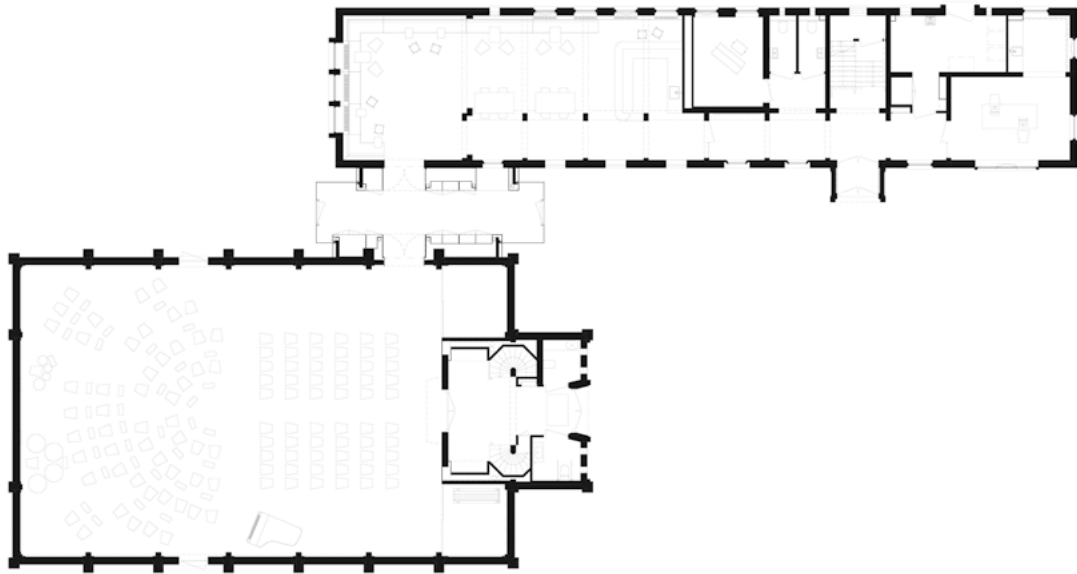
Periode
2020 – 2024

Partner in charge
Nanne de Ru

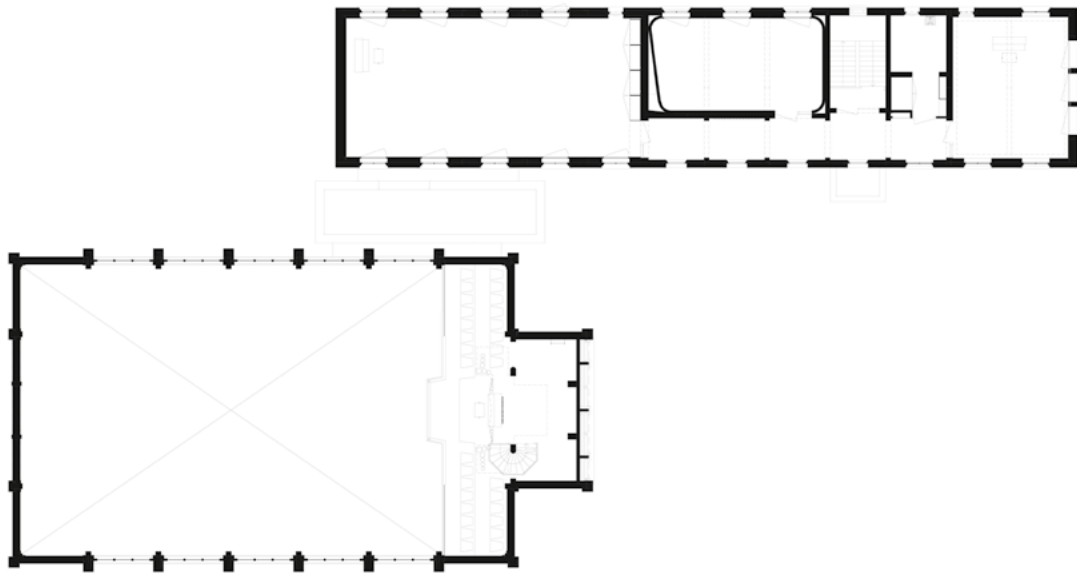


‘We zijn trots dat Muziekwerf jonge muzikanten een inspirerende ruimte biedt om hun talenten te ontwikkelen. Samen met Powerhouse Company zijn we erin geslaagd om het erfgoed van het gebouw te behouden en een plek te creëren waar creativiteit en diversiteit tot bloei kunnen komen.’

Roswitha Abraham, Stichting Droom en Daad



Begane grond - Muziekwerf bestaat uit drie gebouwen: de kerkzaal, het bijgebouw en onze nieuwe tussenstructuur - de dubbelzijdige entree die aansluit op de bestaande gebouwen, met de foyer die leidt naar kantoren en muziekstudio's.



Eerste verdieping - De kleinere studio's hebben een doos-in-doos constructie met valse muren en een verhoogde vloer voor isolatie. Eén studio heeft een verlaagd plafond met een gegroefde plaat voor akoestiek en om een betonnen spant te verbergen.



De grafische kracht van de oorspronkelijke betonstructuur.



We hebben fijn zand aangebracht dat past bij het oorspronkelijke cement in het dak.



De originele betegeling is bewaard gebleven en gerestaureerd.



Het golvende plafond van reflecterend materiaal is geïnspireerd op het aangrenzende water.



Originele lampen zijn gerestaureerd of tweedehands gekocht.

‘Ons ontwerp biedt een heldere, frisse
 ambiance die een prettige en inspireren-
 de omgeving creëert. Zodra de muziek
 begint, komt Muziekwerf echt tot leven.’

Franca Houg, Powerhouse Company



Doorsnede - De kerkzaal is geopend zodat gebruikers zich gemakkelijk kunnen oriënteren in het gebouw. Het iconische Flentrop-orgel uit 1954 is behouden gebleven.



In het centrum van Rotterdam, verscholen tussen hoge gebouwen en grenzend de Delftsevaart, vind je Muziekwerf.

Beeldt: Sebastian van Damme



Dankzij stralingspanelen in het plafond blijven de betonnen spanten zichtbaar.

Beeldt: Sebastian van Damme



Oude kerkbanken zijn omgevormd tot zitmeubilair en lambrisering, bestaande houten kozijnen zijn zorgvuldig gerepareerd en behouden het erfgoed van het gebouw.

Beeld: Sebastian van Damme

‘Ons doel was om de imposante betonnen structuur om te vormen tot een uitnodigende en comfortabele ruimte voor de nieuwe gebruikers, zodat dit naoorlogse juweel opnieuw kan stralen.’

Nanne de Ru, Powerhouse Company

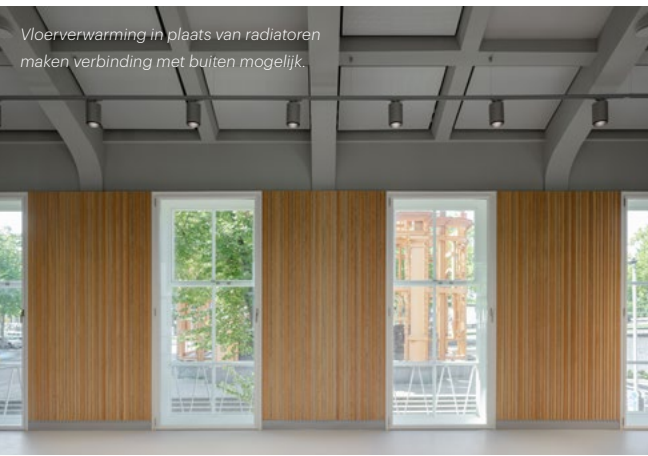


Zachtere, klimaatvriendelijke marmoleumvloeren.



Leistenen vloertegels van de kerkzaal hergebruikt.

Beeld: Sebastian van Damme



Vloerverwarming in plaats van radiatoren maken verbinding met buiten mogelijk.

Erfgoed behouden, de toekomst inspireren

Het kerkgebouw is een naoorlogs juweel met een rijke geschiedenis. Powerhouse Company heeft de kenmerkende elementen behouden, zoals het imposante Flentrop orgel uit 1954, dat jonge muzikanten en concerten unieke mogelijkheden biedt. Het ontwerp benadrukt daarnaast krachtige ornamenten, zoals expressieve kroonluchters, die de voormalige kerkzaal verlichten. De gepleisterde betonnen cassetteplafonds vormen de basis voor de nieuwe muziekruimte.

Circulaire Interventies

Powerhouse Company omarmde een circulaire aanpak bij de transformatie, met aandacht voor duurzame en verantwoorde

restauratie. Zo zijn de oude kerkbanken hergebruikt als zitplaatsen in de foyer, en werden de leien vloertegels uit de kerkzaal hergebruikt in de entree, inclusief plinten. In plaats van vervanging zijn de bestaande houten kozijnen zorgvuldig gerestaureerd, waardoor het erfgoed behouden is gebleven. De originele tegels werden bewaard en gerestaureerd, en aangevuld met nieuwe ton-sur-ton tegels. De studio's, kantoren en foyer zijn voorzien van klimaatpositieve marmoleumvloeren, terwijl het dak bekleed is met volledig recyclebaar PVC.

Innovatief ontwerp voor uitnodigende ruimte

Het interieurontwerp sluit naadloos aan bij de oorspronkelijke esthetiek van het gebouw, met houten en messing accenten.

Om de kwaliteiten van de muziekstudio's te versterken, werd vloerverwarming aangelegd, waardoor radiatoren voor de ramen vervielen en we een directe verbinding met de buitenruimte creëerden. De nieuwe muziekzaal, oefenruimtes en pianostudio hebben een ingetogen kleurenpalet, waarbij de historische essentie behouden blijft en moderne voorzieningen worden geïntegreerd.

Natuurlijk licht wordt gemaximaliseerd door het gebruik van blauwe fluwelen gordijnen en licht-spiegelend glas op het balkon, wat de bovenste delen van de naoorlogse wederopbouw benadrukt.



De draagstructuur verborgen in houten kasten.



We hebben de originele plafondlampen nieuw leven ingeblazen en ze op dezelfde plek teruggeplaatst.



Een zachter palet voor de kantoorruimte aan de achterzijde.



Nieuwe ton-sur-ton tegels vullen de oude aan.