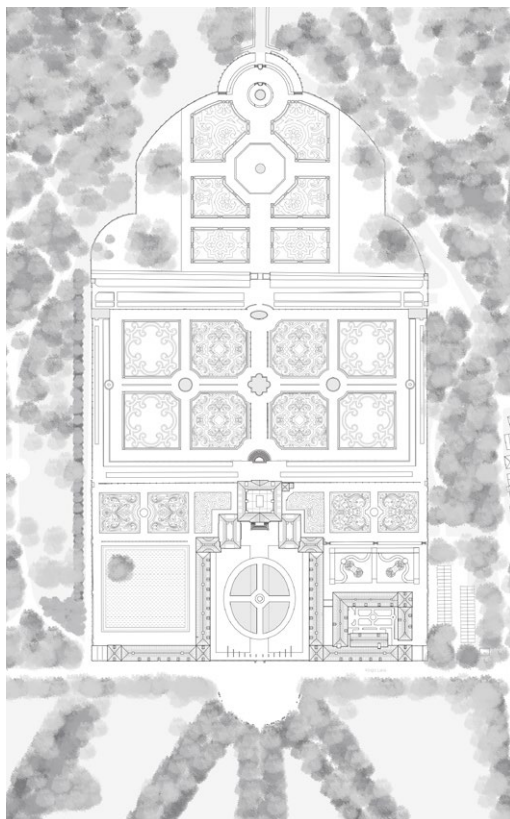


Museum Paleis Het Loo: Een vitale culturele instelling blijft voor de toekomst



Situatie na renovatie Museum Paleis Het Loo, inclusief uitbreiding, tuinen en Basse-cour: onverstoord beeld van de oude situatie.

Museum Paleis Het Loo inclusief de noordelijke beneden- en boventuin met waterpartijen, de westelijke Koningstuin en de zuidelijke Basse-cour wordt omgeven door het Paleispark met de Apeldoornse woonwijk Het Loo aan de oostzijde. Gebouwen en barokke tuinen, gezamenlijk een rijksmonument (No. 8165) en een uniek ensemble van wereldklasse, zijn vanaf eind 17e eeuw uitgegroeid van een vorstelijk jachtverblijf (het Corps de Logis) via uitbreidingen met binnen- en buitenpaviljoens, vleugels, tuinen, stallen en de Basse-cour tot een museum van internationale allure. De uitgestrekte bossen en de waterloop van hoog naar laag, die de nodige waterdruk geeft, zorgden voor ideale omstandigheden voor de aanleg van een barokke compositie van weelderige tuinen met waterpartijen en een monumentaal paleis als basis.

De ingreep van KAAAN Architecten is ingegeven door deze onlosmakelijke verbinding tussen architectuur en landschap. De gehele uitbreiding is ondergronds gerealiseerd en de nieuwe waterpartij is met de architectuur geïntegreerd, waardoor de traditie van een totale compositie zich voortzet zonder het historische beeld te verstoren. De onderdelen van het ensemble met de reeks gebouwdelen die in de loop van de tijd aan elkaar geregen zijn hebben eigen maten, verhoudingen en geledingen, verschillende vloer en verdiepingshoogten en met name de vleugels zijn verschillende malen van functie gewisseld. In het ruimtelijk functioneel ontwerp is gekozen om de duidelijk onderscheiden programmaonderdelen geconcentreerd per gebouwdeel vorm te geven met een eigen adres en entree. Zo ontstaat een interessant samenspel waarbij ieder deel elkaar kan ondersteunen en toch afzonderlijk kan functioneren.

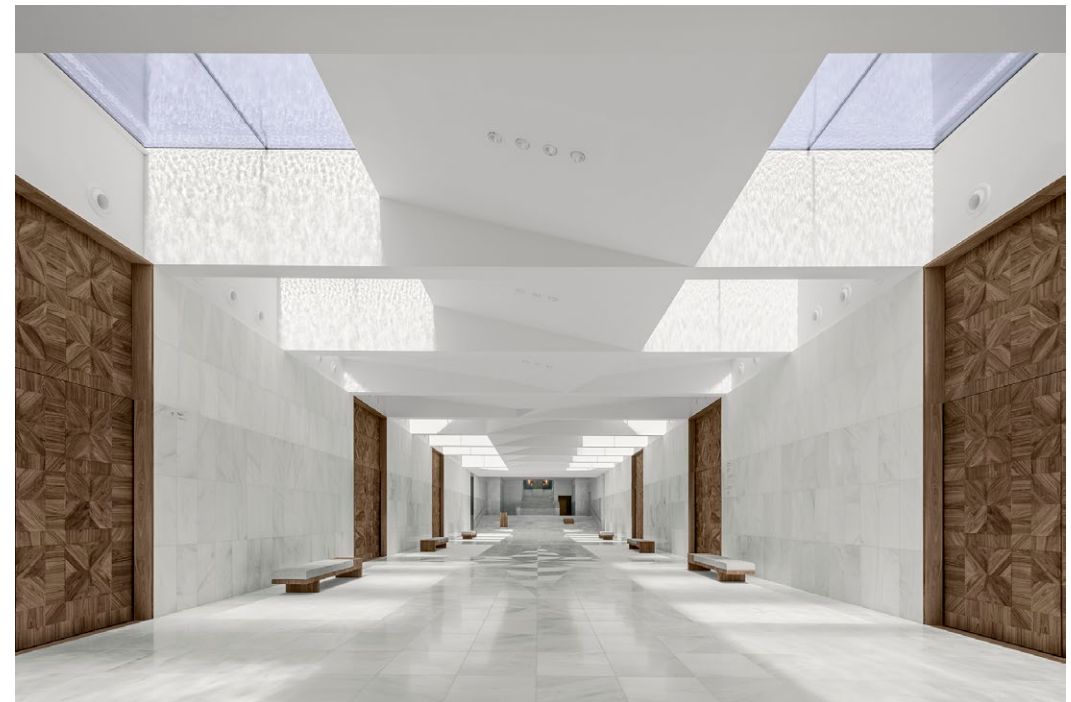
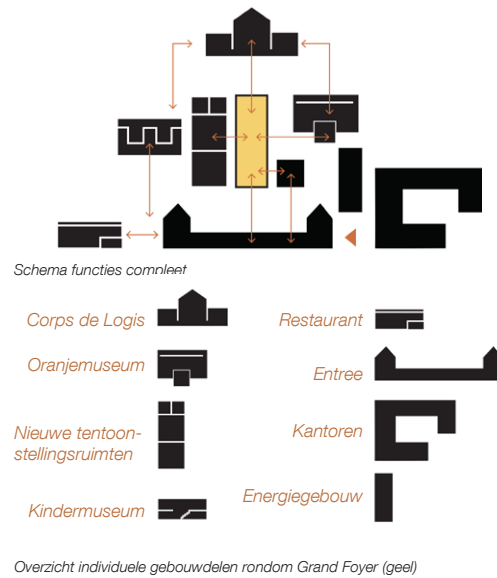


De gehele uitbreiding is ondergronds gerealiseerd en de nieuwe waterpartij is met de architectuur geïntegreerd, waardoor de traditie van een totale compositie zich voortzet zonder het historische beeld te verstoren.

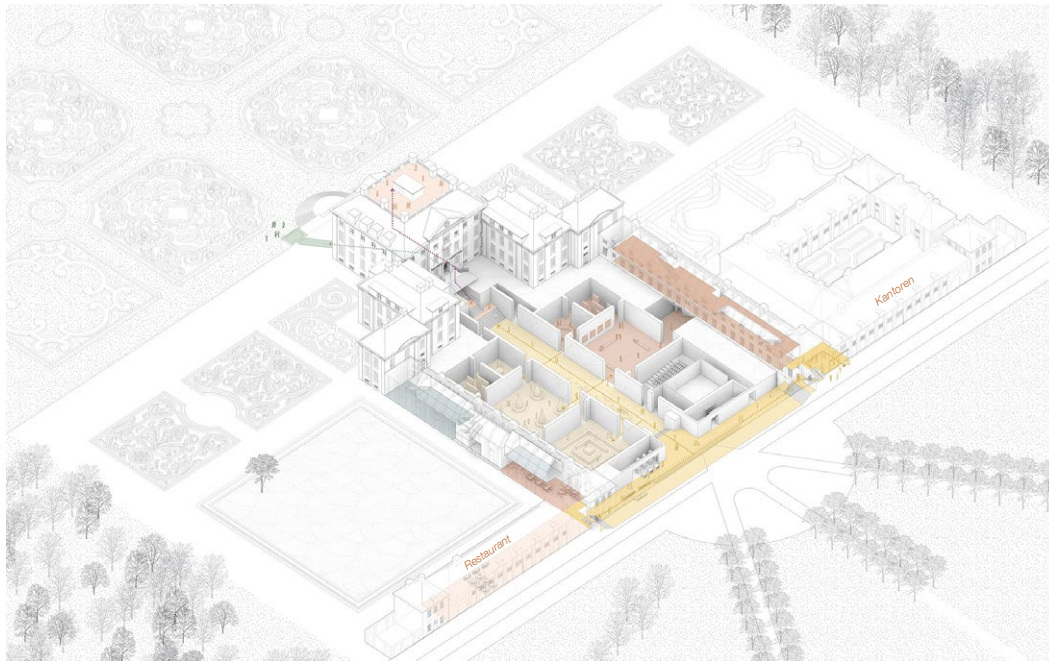
KAAN Architecten

Museum Paleis Het Loo - Identiteit & Icoonwaarde

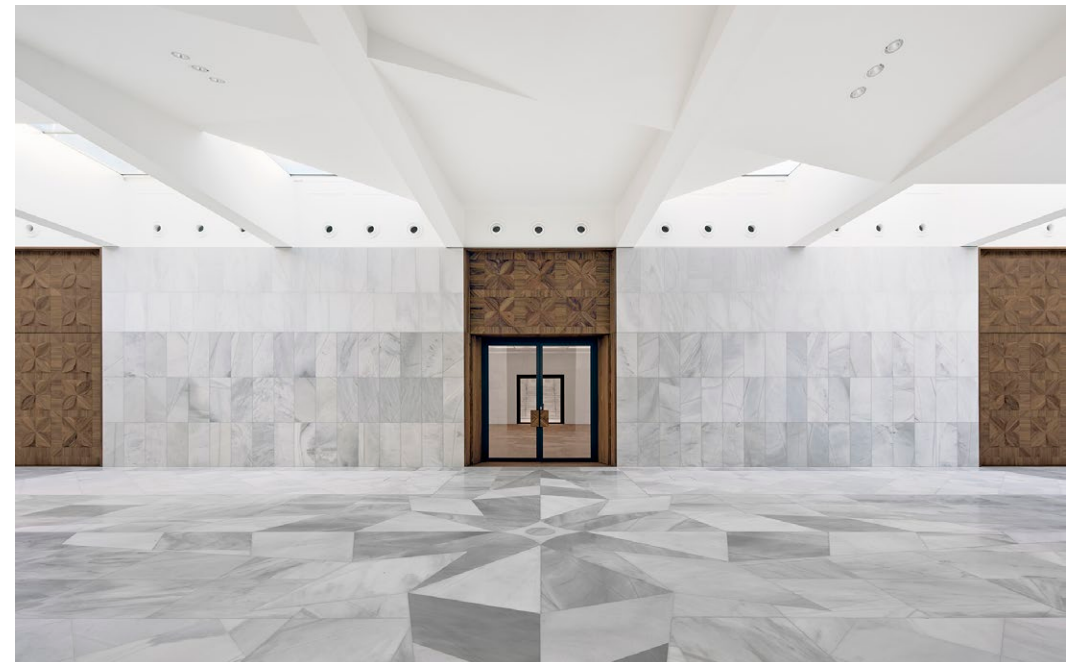
De centrale Grand Foyer vormt de crux van de verbetering in de samenhang der gebouwdelen en zorgt voor een heldere en overzichtelijke routing, bereikbaarheid en oriëntatie. De entrees van het Corps de Logis, het Oranje-museum en de nieuwe tentoonstellingsruimtes liggen bij elkaar in de Grand Foyer. De publieks-ondersteunende functies zijn samengebracht en gekoppeld aan het entreegebied. Dit geheel heeft tevens verbinding met het restaurant en de Wilhelminazaal. De rol van het entreegebied wordt duidelijk door beide entreeschema's te combineren. Het nieuwe entreegebied geeft niet alleen toegang tot de Grand Foyer maar vormt ook het bindend element tussen alle bovengrondse gebouwdelen van het museumcomplex waarmee het extra toegevoegde waarde genereert.



De centrale Grand Foyer vormt de crux van de verbetering in de samenhang der gebouwdelen en zorgt voor een heldere en overzichtelijke routing, bereikbaarheid en oriëntatie.



Programmatisch overzicht van de ondergrondse uitbreiding en vleugels met hoofdentrees, entreebalkon, Grand Foyer, nieuwe tentoonstellingsruimtes, restaurant, café, onderwijs, kantoren, Kindermuseum, Oranjemuseum, trap richting Corps de Logis en uitzichtpunt Corps de Logis

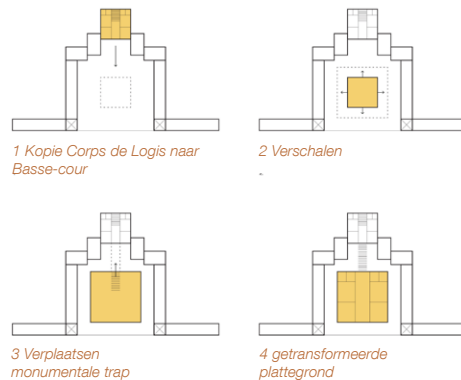


De entrees van het Corps de Logis, het Oranje-museum en de nieuwe tentoonstellingsruimtes liggen bij elkaar in de Grand Foyer.

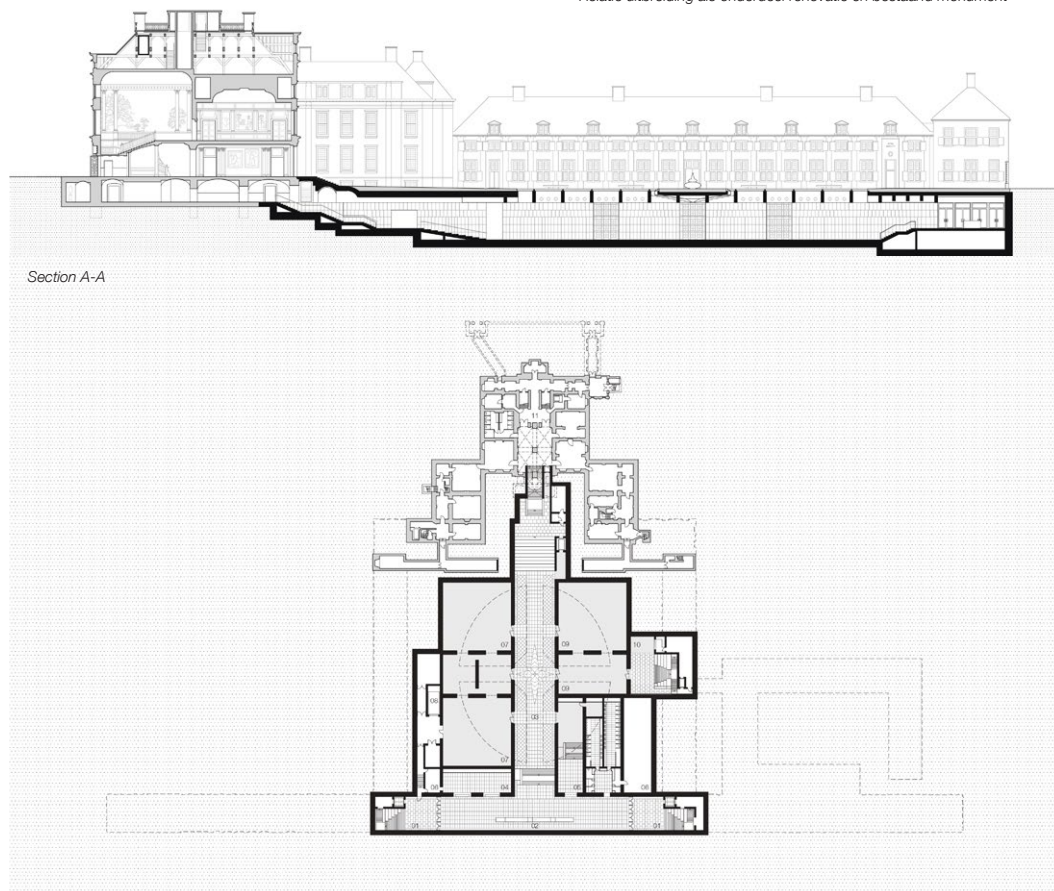
KAAN Architecten

Museum Paleis Het Loo - Identiteit & Icoonwaarde

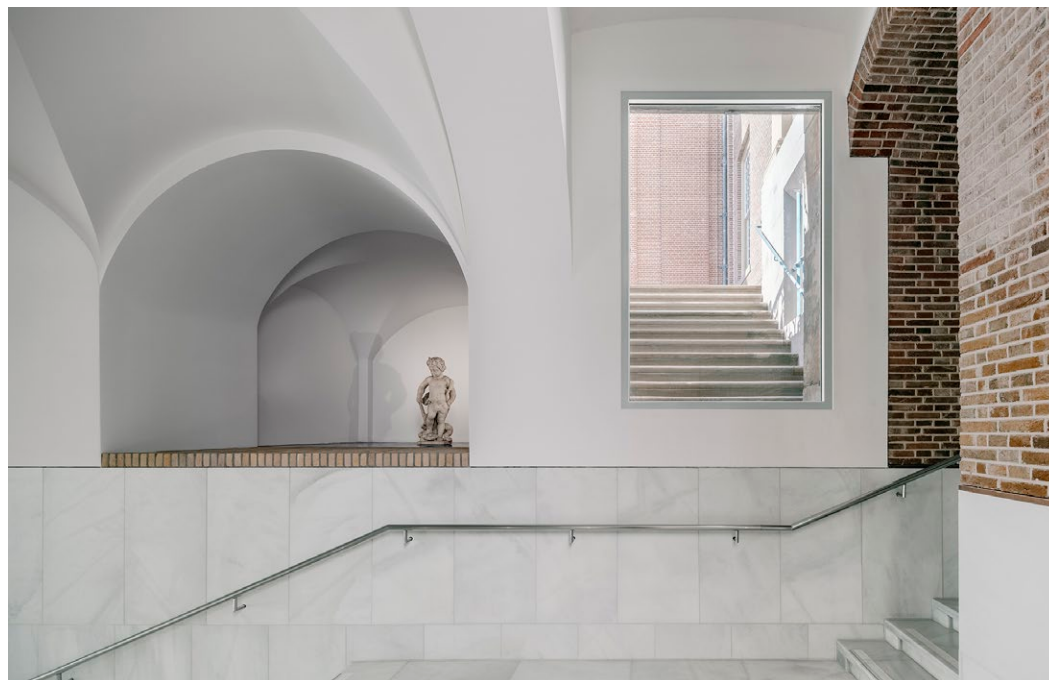
De plattegrond van de ondergrondse uitbreiding, één van de gebouwdelen, is geïnspireerd op het maatsysteem van Corps de Logis en Basse-cour. De plattegrond van het Corps de Logis is (bijna) letterlijk gekopieerd en vergroot. Hiermee wordt het verleden conceptueel met het heden verbonden in de geest van het oorspronkelijke ontwerp. Dit geeft de uitbreiding een heel herkenbare plattegrond van een museum (de eerste musea waren vaak paleizen) waarbij het ene vertrek het andere opvolgt zonder tussenkomst van een aparte verkeersruimte.



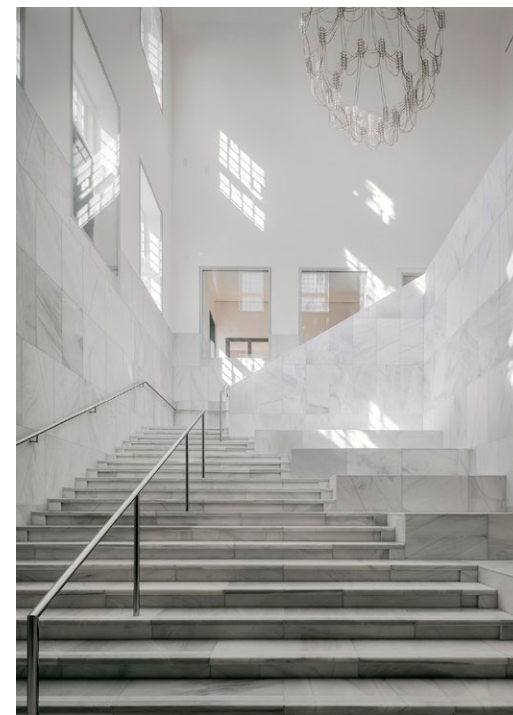
Relatie uitbreiding als onderdeel renovatie en bestaand monument



Level -1



De uitbreiding verbindt het verleden conceptueel en concreet met het heden in de geest van het oorspronkelijke ontwerp.



In de vleugels en op het entreebalkon volgt het ene vertrek het volgende op als een enfilade.

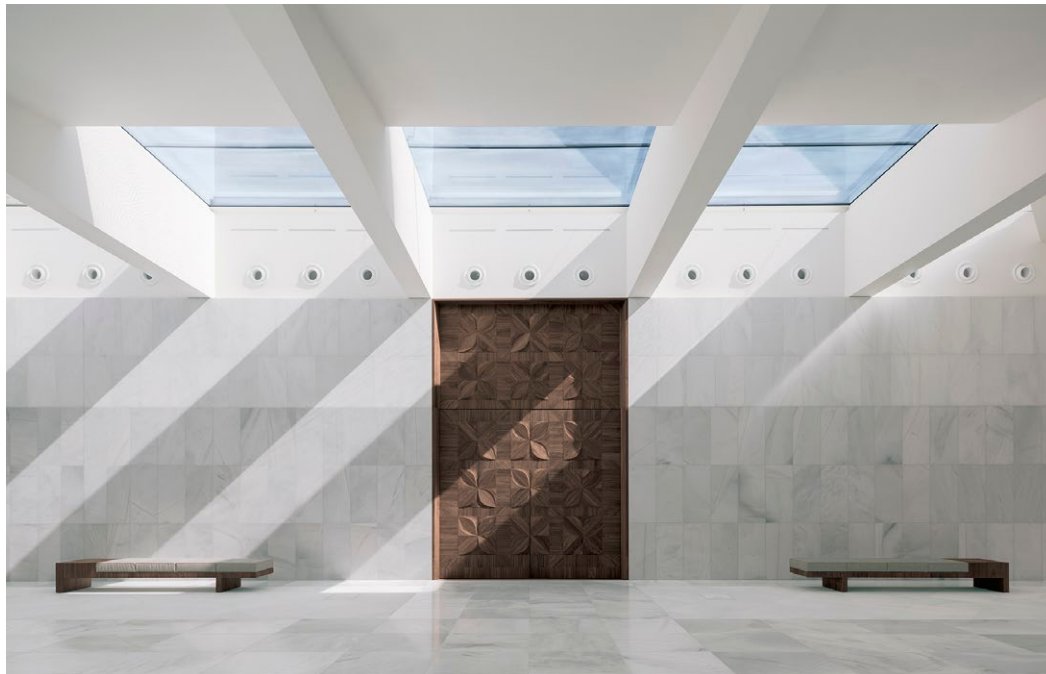
KAAN Architecten

Museum Paleis Het Loo - Identiteit & Icoonwaarde

Speciale aandacht is besteed aan de afwerking van de trappen, vloeren en muren, die op elkaar aansluiten in patroon en materialisatie. Door gezandstraald, gezoet en gepolijst marmer af te wisselen is een subtiële gelaagdheid bereikt, die vervolgens speels tot leven wordt gebracht door weerspiegelingen van het daglicht via de waterbassins. Tegenover het geaderde witte marmer staat de warmte van het notenhout op de deuren, overal waar men de overgang maakt naar nieuwe ruimtelijke ervaringen. Het patroon op het hout verbeeldt een oranjebloesem blad, of bloemen en vlinders gezien in veelvoud, als verwijzing naar de tuinen en hun grafische symmetrie. Dit patroon is ook terug te vinden op de deurklinken, in diverse meubelstukken en in de wandkleden van het restaurant. Verweven met metalen draden, geven deze luxueuze wandkleden de muren een glans en zijn een eerbetoon aan de pronkzalen van de Corps de Logis.



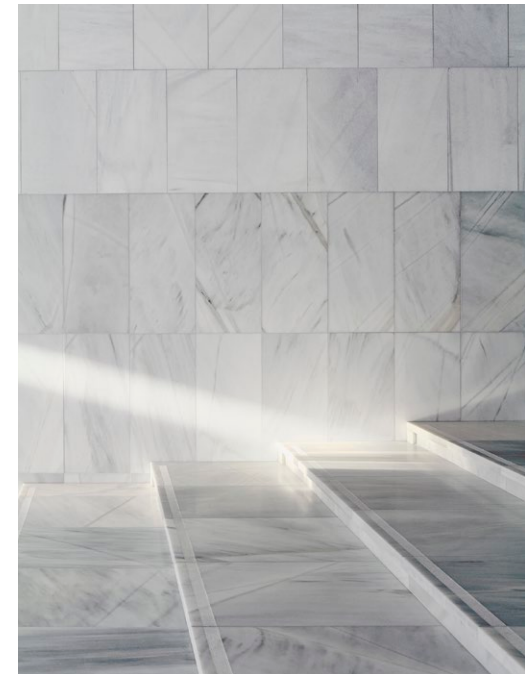
Verweven met metalen draden, geven deze luxueuze wandkleden de muren een glans en zijn een eerbetoon aan de pronkzalen van de Corps de Logis.



Het patroon op het hout verbeeldt een oranjebloesem blad, of bloemen en vlinders gezien in veelvoud geïnspireerd door de aanwezigheid van de tuinen.



Het notenhout op de deuren.



Het geaderde witte marmer.